

Lachlan 'Lox' Blair

\*1967 Canberra Australia

lebt & arbeitet in Wien & NÖ seit 2000

lives & works in Vienna & Lower Austria since 2000

- 1996 Post-grad. Studium ~ studies in Photomedia  
School of Art - Australian National University  
Auslandsstipendium ~ foreign exchange scholarship  
Dept. of Fine Arts - Kyoto Seika University Japan
- 1990 Associate Diploma of Arts in Graphic Design  
Institute of Technology & University of Canberra

Einzelausstellungen ~ solo exhibitions

- 2006 *Natura Nocturna* - Hoftheater Gossam NÖ  
2004 *Shadowvision* - Hartmann Vienna  
2003 *Proof?* - Pogmahon Vienna  
2002 *Ausgebadet* - Pogmahon Vienna  
1999 *Kosciuszko to Kyoto* - Bazaar Canberra  
1992 *Twenty from the Centre*  
Gorman House Arts Centre Canberra

Gruppenausstellungen ~ group exhibitions

- 2008 *Elements* - European Month of Photography Vienna  
*Pinhole Australia* - Parliament House Canberra &  
*Space* - Canberra Institute of Technology  
(Vivid National Photography Festival Canberra)
- 2007 *Surfaces* - Brick5 Vienna
- 2006 *Momento* - European Month of Photography Vienna
- 2005 *Der festgehaltene Augenblick* - Brick5 Vienna
- 2004 *Notes* - European Month of Photography Vienna
- 1999 *Lighten Up* - Canberra Museum & Gallery
- 1995 *Details* - Canberra Contemporary Arts Space

- 93-96 Auszeichnungen durch ~ awards from  
Australian Institute of Professional Photography

- 2006 Kunst im öffentlichen Raum Projekt  
Gemeindeamt Emmersdorf a.d. Donau NÖ  
Public art installation - council building  
Emmersdorf an der Donau, Lower Austria

Stift Melk Sonderausstellung ~ Säulenhalle  
Melk Abbey special exhibition ~ columned hall

Abt Berthold Dietmayr Straße 1, A-3390 Melk

Ausstellungsdauer: 29. März – 1. November 2009

Öffnungszeiten: 9.00 h – 16.00 h

Exhibition duration: 29 March – 1 November 2009

Opening hours: 9.00 am – 4.00 pm

Kontakt & Information ~ contact & information:

Lachlan 'Lox' Blair ~ Tel: +43 (0)664 4603310

Email: Lox@LOXPIX.com ~ www.LOXPIX.com

Preise inklusive Rahmen ~ prices including frame:

~ 30 x 75cm € 750 ~ 75 x 110cm € 1150

~ 55 x 75cm € 900 ~ 75 x 200cm € 1450

Für die Unterstützung und Zusammenarbeit Danke an:

For their generous support and cooperation thanks to:



Nocturna Benedictina  
Lachlan 'Lox' Blair

Melk Abbey  
special exhibition  
columned hall



Die aus einer Kombination von Fotografie- und Fotogrammtechnik entstehenden Aufnahmen von Lachlan 'Lox' Blair sind nicht nur durch die Erfindung einer eigenen schwarzen Rahmenbox, die anstatt der Kamera eingesetzt wird, erstaunlich. Diese Bilder sind einmalig, es existiert kein Negativ, es ist keine zweite Fassung möglich, nicht einmal eine Korrektur, denn sie entstehen direkt auf dem Papier.

In der Ausstellung 'Nocturna Benedictina' nimmt Blair das berühmte Stift Melk mit seinen typischen barocken Architekturdetails, aber auch Geländern, Gittern, Gärten und Statuenfragmenten ins Visier. Er kommt nachts, wenn tausende Touristen abgezogen sind und die Mönche ihre Lichter gelöscht haben, hält den Detailmotiven, die mit der Schnappschussindustrie nichts gemeinsam haben, seine Box vor und belichtet.

Mit der Wahl dieser Mittel schwingt ein bis heute magischer und alchemistischer Zug in der Erfindung des Mediums Fotografie mit. Die schwarze Box der Kamera wird allerdings mit der Nacht in der Natur getauscht. Die Geschichte des Nachtstücks als Urbild aller Fotografie ist ein Grundsatzgedanke. Blair macht damit Territorien des Traums und des Immateriellen sichtbar, mit dem jede gute Konzeptkunst korrespondiert.

(aus einem Text von Brigitte Borchhardt-Birbaumer)

The exposures from Lachlan 'Lox' Blair, which combine photography and photogram techniques, are astounding not only because of the specific development of a black frame box, which is utilised instead of a camera. These images are unique; there is no negative, no second edition. Not even a correction is possible, as the subject is directly exposed to photographic paper.

In the exhibition 'Nocturna Benedictina' Blair has concentrated on the renowned Melk Abbey with its typical baroque architectural details, but also balustrades, trellises, gardens and statue fragments. At night when the thousands of tourists have disappeared and the monks have turned off their lights, he exposes light-sensitive paper to subjects, achieving images which have nothing in common with the snapshot industry.

With this choice of technique, the magic and alchemic traits of photography's invention are present even today. Although here, the black box of the camera is replaced by night in nature: the history of nocturne as archetype of all photography remains the basic theme. Thus Blair allows the territory of dreams and the immaterial to become visible, which corresponds to all good conceptual art.

(from a text by Brigitte Borchhardt-Birbaumer)

## Nocturna Benedictina Lachlan 'Lox' Blair

Stift Melk  
Sonderausstellung  
Säulenhalle

STIFT  
MELK