

Konzerttranskriptionen und -paraphrasen von Franz Liszt über Opern von Giuseppe Verdi und Richard Wagner

Erster Teil: Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

Franz Liszt:

Réminiscences de *Boccanegra* (1882)

- Prolog: *Allegro moderato*
- All'armi, o Liguri: Allegro marziale - Più animato, allegro assai*
- Gran Dio li benedici: Largo*
- Coda: *L'istesso tempo - un poco più mosso*

Salve Maria de *Jérusalem (I Lombardi)* (1848)

- Andante*

Miserere du *Trovatore* (1860)

- Miserere d'un'alma già vicina - Quel suon, quelle preci solenni, funeste: Lento*
- Ah, che la morte ognora: Cantando*

Danza sacra e duetto finale d' *Aida* (1877)

- Allegretto*
- Possente, possente Phthà: Andante con moto - Allegretto*
- O terra, addio: Meno mosso - non troppo presto - un poco più mosso - Un poco più lento*

-Pause-

Zweiter Teil: Richard Wagner (1813 - 1883)

Franz Liszt:

Walhall aus *Der Ring des Nibelungen: Das Rheingold* (1875)

- Andante*

Am stillen Herd aus *Die Meistersinger von Nürnberg* (1876)

- Moderato*

O du mein holder Abendstern. Rezitativ und Romanze aus der Oper *Tannhäuser* (1849)

- Lento*
- Rezitativ: Wie Todesahnung Dämm'ung deckt die Lande*
- Romanze: O! du mein holder Abendstern: sempre lento, ma un poco più moto*

Ouvertüre zu *Tannhäuser* (1849)

- Andante maestoso - Allegro*